



عن العمل

مجرد نصيحة

من القارئ عثمان الجوهري :
« أعباء الحياة تحتركن خطرات التدهور »
تبني نحن في حاجة إليه عقب كل إعلان
عن أنوات التحصيل أسوة بأعلانات
السجلات مادام كل كلام في الهواء !!
صلاح منصور

حالة الجو

الطقس	السرعة	الارتفاع
الرياح	١٢ - ٢٥	١١ - ٢٧
الرياح	١٢ - ٢٥	١١ - ٢٧
الرياح	١٢ - ٢٥	١١ - ٢٧
الرياح	١٢ - ٢٥	١١ - ٢٧
الرياح	١٢ - ٢٥	١١ - ٢٧

مواقف الصناديق

الوقت	الوقت	الوقت
١١:٣٩	١٢:٤٥	١٣:٠٠
١١:٣٩	١٢:٤٥	١٣:٠٠
١١:٣٩	١٢:٤٥	١٣:٠٠
١١:٣٩	١٢:٤٥	١٣:٠٠
١١:٣٩	١٢:٤٥	١٣:٠٠

في البيوت

العربون والكلمة : و : عودت عيني
تعرض القصة الأولى في سهرتها التي تتحدث
إلى الصبر والكلمة [بطولة : عبد الحميد
أبراهيم] وهي طاهر وأبو بكر عزت ، بعدها قدم
أفندي أم كلثوم [عودت عيني] التي لنحدها
الآن : ريتا القبطي .

البرنامج العام : مسعود مرزوق في : مهرجان النجوم

سيرة البرنامج العام تبدأ ١١:٣٩ الساعة مع برنامج
الخرج السنوي مسعود مرزوق في حوار حول أهم الشخصيات والوقائع التي شكلت مجازة
يؤتي الضوء على شخصيات لها فضل في تجاهه السنوي مسعود مرزوق في حوار حول أهم الشخصيات والوقائع التي شكلت مجازة
يؤتي الضوء على شخصيات لها فضل في تجاهه السنوي مسعود مرزوق في حوار حول أهم الشخصيات والوقائع التي شكلت مجازة



روبنسون كروزو

أجل ما في مؤسسة القديسات هذه الحظيرة الجديدة التي ننحدر إلى الناس
ولولا هذه المؤسسة العظيمة لكانت حياة الإنسان في هذه الحظيرة الجديدة التي ننحدر إلى الناس
ولولا هذه المؤسسة العظيمة لكانت حياة الإنسان في هذه الحظيرة الجديدة التي ننحدر إلى الناس



إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

فيلم [عقيدة إسماعيليس] عصر

تعرض القصة الثانية بعد ظهر اليوم فيلم [عقيدة إسماعيليس] عصر
إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

جنود الحب : مسلسل القصة الأولى

المسلسل الجديد الذي عرضه القناة
القصة الأولى من [جنود الحب] : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

من برنامج الموسيقى

في يوم ما يقدم البرنامج
الموسيقى : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات غنائية

من برنامج الغناء
مختارات غنائية : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

وحتى

هذا هو المعلم .. يا عرب

في عام ١٩٤٧ - قبل ٢٠ عامًا - روى في السيرة الذاتية الجديدة
بعض رئيس اللجنة التعليمية العربية التي أرسلتها مصر إلى
لجنة التعليم في العراق التي كانت برئاسة المرحوم
رئيس اللجنة التعليمية في العراق الذي كان يرأسها المرحوم
رئيس اللجنة التعليمية في العراق الذي كان يرأسها المرحوم

من إلقاء القارئ الكريم

شخصيات إسلامية :
٢٢:٢٢ بعد الظهر : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

سهرة الليلة

في الليلة التي تليها
سهرة الليلة : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مجلد الفن والأدب

في الليلة التي تليها
مجلد الفن والأدب : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

نادي الشباب

في الليلة التي تليها
نادي الشباب : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

وروسنيما المتاحة

١٧:٢٥ : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة
١٨:٢٥ : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

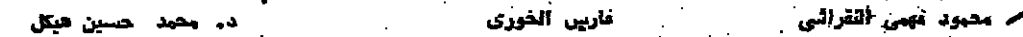
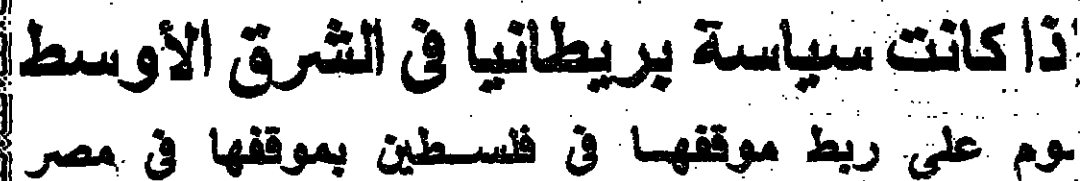
في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

مختارات أفلام

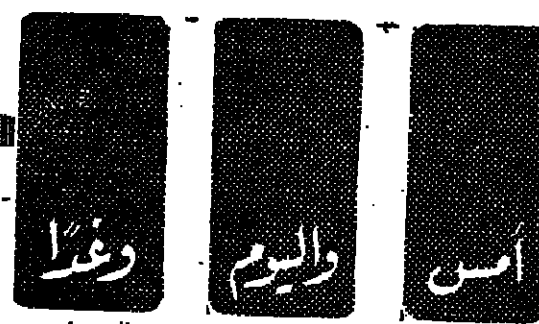
في الليلة التي تليها
مختارات أفلام : إسماعيل يس يملأ أيام الثورة

[illegible][illegible]

<p>ويعني كذا بعد وجال محمود علي كوايتي جيسى للبراق السدات بشارع ٢٦ يوليو ٧٦ بفراس مال ألف جنيه ومخندا خمس سنوات</p>	<p>★ المركز الدولوى السامى الدولى راتد البشار بمر يوزر احث البشارت ابشار بمصرى شارع عبد الحالى ثروت ٢٢</p>	<p>١٩٨١٧ * مخفنا كار اولى مدارس قباينة والرخفا ٢٢ ش صفر القبل عمارة ودية ٢٠٦١٠ و٧١ الجمهورية</p>	<p>سفارة ت الى القيو راج زنبار</p>
--	---	---	--

هكذا من الأصل

1997



وأخرج هذا المجتمع فلا شيء إلا أفريقيا السوداء

والزنجي
وعدت أن كثرة من بنات موظفي سفارات أوروبا
لبن أسفاده من أبناء الزنجي .. ولكن يحتفظن بهذه
الصدقة سرا حتى لو كانت صدقة ابن أحد الشخصيات
الرسمية التي تدعى إلى حفلات السفارة .. للصدقة
بين الأبيض والأسود يجب أن تبقى سرا ..

وكان في ضواحي المدينة مقهى تحت الأشجار على
الطريق الأوروبي تديره عائلة فرنسية منذ أيام الاحتلال
وكانت تذهب إلى هناك لحياطة مع ابنيها وأما لجد
تتوالى الشاي وترى البنات البيض في صحن الشبان
الزنجي .. وبدأت تكثر أن تتخذ صديقا زنجيا .. فقط
لحرب .. من يدري ربما تجد فيه سرا ينتشله من هذا
الليل السريع والزمن الذي كانت تهابه من كل صدقتها
السادية .. ولكنها لم ترد أن تقتل هذه الصدقة ..
لا تريد أن تبعد عنها .. ربما لأنها ليست متحمسة
للزنجي في هذا الحد ..

أن التقت بصديقا ميجو .. عرفت
في حلة أقامتها السفارة البيجيكية هناك
.. وكانت ساعها تقب في مكتبة صغيرة
موضوعة في الصالة عندما اصطدمت
بيده وهي تشد كتابا .. سحب يده بسرعة
معتبرا في وكأنه لخطأ خطا كبيرا لجد أنه لم يدها ..
وكانت تذهب إلى الكلاب بعد ذلك .. سالت عن الكتاب
وهي تبينها حديث الكتب .. وهو يتحدث الفرنسية بلهجة
الزنجية .. وهي تجيد اللغة الفرنسية ولكنها تجد صعوبة
في فهمها باللهجة الزنجية .. وهو يحدثها عن الكتب
الفرنسية موباسان .. أنها لم تقرأ له .. وفي اليوم التالي
جاء إليها في البيت يحمل مجموعة من قصص موباسان ..
وكانت صدقة غريبة ..

أنه لا يحاول دائما .. لا يحاول دائما أو يأخذها
تحت ذراعها وهما سائران أو حتى يشك (صاحبه) بأصابعها
ويضبط على يدها .. موت أسابيع وهو لا يحاول ..
ربما كانت لا تحب ولا تفرح لأنها سمعت .. أن البنات
الزنجي يتهاقن على البنات البيضاء الصغار
البياض .. كل لون يجذب للون المضاد له .. الأسود
والأبيض .. أما في فهي لون الوسط .. سواء .. لون
قائه بين اللونين كانه لون شخصيه .. ربما كانت لهذا
لا تفرح ميجو إلى حد أن يبق بجانبها كروح الشج ولا
يحاول .. لا يه .. أنها لم تلتصق متحمسة لهذه التجربة
الجديدة .. أنها أيضا يشدها لونه الزنجي ..

وهو يلا كل وقتها بالقرارة .. قراءة القصص وكتب
التاريخ .. لقد عرفها بكتاب لم تكن تقرأ له ولا سمعت
عنه .. بل أنها اكتشفت أن بين الزوج كتابا عالمين ..
أنهم يكتبون بالفرنسية أو الإنجليزية حسب لغة الدول
التي نشأوا تحت استعمارها .. ومجموعة كتب « بنجوين »
التي خصصت سلسلة خاصة للكتاب الزنجي .. وقد
عاشق في كتبهم .. أنهم يملكون القاريين بيساطهم
وصراحتهم إلى مجتمعهم البدائي وكل الجنس التي

أنه مزوج .. ولا يفلح .. بالذات .. لقد كنت
لتفهمين طبع الكفار كله .. أعرف أنه يكره
يوسكو .. ولكن يجب أن تحسبي حساب نظرات
الناس .. و .. وتناحية تنقل للناس يلا
اقتناع .. أنها تضيق بكل هذا المجتمع .. وتريد شيئا
آخر .. تريد حريتها وكانت تجر وراء حريتها قفص
أنها يجب أن تحضر بعض التراسبات الصيفية في
المدارس .. أو تسدعي أن المدرسة أعنت
رحلة على شاطئ البحر تريد أن تشترك فيها ..
وتعقب عن أمها دائما تستريح فيها من ضيقها ومن
المجتمع المفروض عليها .. التي أن انتهت الإجازة وعادت
إمها إلى أبيها في كونكاري وعادت في أبيها
الخاصة التي أصبحت من قها في المدرسة ..

إجازة العام التالي استعدها إلى
القاهرة .. لرسول لها فتكره الطائرة التي
حلتها إلى منسك .. بورت كايما ..
كان قد مضى عامان لم تلتق به .. وهي
تستريح أكثر من أبيها .. وبأن كانت راحة
لا تلبث أن تسقط بها في بحر النيل
والزرق .. أنه شخصيه غير شخصية
ألمها .. شخصيه شخصية جالسة
ستريح شخصيه لا شخصيه لا
تدوا ولا تكف من الحركة .. وهي في
حاجة إلى أن تستريح قليلا بجانيه ..

وهي تحس وهي في القاهرة بكل ما تحس به وهي في
موسكو أو لندن .. غريبة .. تتجرب .. حتى عندما
تتكلم بالبري تحس أنها تتكلم لغة غريبة .. ليست لغتها
.. أنها لم تمش في القاهرة ما يكفي لتعجب بها ككلها
.. لم تمش مع خالتها أو معها حتى تحس بها ككلها
.. أو كدم .. وأولها العاطلة كدم لم تحس بها إلا كمجرد
أولاد فلم تمش أبدا مع عائلة تكبر من أبيها وأما
ولديها الذين علموها أنأخوها ولا تراه إلا في الإجازات
.. ولكنها ما يتعبها في القاهرة أنهم لا يحاملونها كغريبة
.. يحاملونها كراودة منهم وقد تحدثت أن تحس مجتمعها
لكل فرد منها شخصيه منفصلة ولا تنتمي إلى هذا المجتمع
إلى هذا البلد .. وهم يتشاكرون دائما عليها .. أنها تريد
أن تزور التلف والأهرام والمساجد .. فيفسكون .. هل
أصبحت خوجايه ثانية .. وأصبحت تخشى أن تطلب
أي شيء حتى لا يضحكون .. لم تحاول أن تتخذ لها
صديقا خاصا في القاهرة .. أحست أنهم لا يفهمون
.. بل ينقلها كما يفهمونها في موسكو أو لندن .. ربما
ضحكوا عليها إذا ارتبطت بمثل هذه الصدقة أو ربما
صبروا عليها لعلة المجتمع الذي لا يزال يعتبر البيت مجرد
ممت .. والتمتع لا تصلح للصدقة وتباع وتشتري
والفتى لا يكون أبدا صديقا للبيت .. أنه فقط زوج أو
زبون ..

وعلى أن تنتهي الإجازة فاجأها أبوها بقراره ..
أنها ستترك مدرستها في إنجلترا وتذهب لتعيش
في كونكاري ..
ولم تعارض نادية طويلا ..
أنها تريد أن تتجرب على بلد جديد ..

في قينيا .. في أفريقيا .. في تنكاري إيمها في كونكاري ..
أنه مجتمع ضيق يضم أولاد وبنات السفارات وبعض
العائلات السورية والبنات من المهاجرين إلى هناك ..

في انتظار المحطة القادمة



ينشرونها تنور حول موضوع واحد تقريبا .. أنها دائما
قصة الطفل الذي ولد تحت شجرة في الغابة إلى أن
وصل إلى المدينة ودرس في أمريكا أو إلى أوروبا ..
كبيرج بالجنرال أو هاجر إلى أمريكا أو إلى أوروبا ..
وكانت نادية قد حملت معها مجموعة كتب المدرسة
الإنجليزية حتى تعود إلى لندن في آخر السنة وتتقدم
إلى الامتحان .. ولكن مايجب شغلها بكتبه .. لم تعد تقرأ
ولا تدرس إلا ما تتفق عليه مع ميجو .. كان يقدم لها
كتابا أو تقدم له كتابا ويحييان يومين أو ثلاثة ثم
يلتقيان في المقهى الصغير أو سيران بين أشجار
الغابة أو على شاطئ النهر وكل حينهما عما قراه
ورثته .. أنه نوع جديد من الاهتمامات يشغلها ويخفف
عنها اللال والزمن .. ولكنها لا تزال حائرة في تحليل
شخصية ميجو .. لماذا لا يحاول معها .. كل هذه المهور
مرت وهو لا يحاول .. ربما كانت لا تحب صديقة بيضاء
شعراء لا تحبها .. وربما كان متزوجا ولا يريد أن
يصارحها بزواجه .. الرجل هناك يستطيع أن يتزوج
عشرات النساء .. بل أنها تعرف أن الزواج هناك ليس
له معنى الزواج ولا حتى يسجل في ورقة .. أنها مجرد
معايشة تنتج أطفالا وكل من الرجل والمرأة حر .. يحدث
هذا حتى بين أفراد الطبقة السالية المثقفة ولكنهم أصبحوا
لا يهاجرون به .. وميجو يبيع أحيانا أسبوعا ويقول
أنه كان في قريته .. ربما يحتفظ بزواجها هناك ..
وكانا مرة يتحدثان عن تفسير الحب في إحدى القصص
التي قرأتها وسالت ..
- ما رأيك أنت ؟
- رأيي في ماذا ؟
- في قصة الحب ..
وسرح يمينه بعيدا كأنه يبحث عن رأيه في السماء
وكان يفرستته التي تنكس نور لبعثة الزنجية ..
- الحب هو تبادل الاحتياجات ..
- وقالت نادية في دمهشة :
- ماذا تعني ؟
- قال في سعادة :
- إن تأخذ ما تحتاجين إليه وتعطي ما يحتاج إليه
الطرف الآخر ..
- وقالت مترددة :
- هذه هي التجارة وليس الحب ..
- وكان :

تطلبها الاحتياجات المتبادلة

قال ساهرة :
- لا يمكن أن تجمع كل احتياجات المرأة في رجل
واحد وكل احتياجات الرجل في امرأة واحدة ..
قال :
- نأمر ما يحدث ..
- قالت في عرف :
- معنى كلامه أنه إذا انتهت الحاجة انتهى الحب ..
أي أني إذا ذهبت من القاهرة ذهبت معه ..
قال في يروك كأنه عالم من العلماء يلقي مرسا على كفيته
مبتدئة :

هذا صحيح .. فالحاجة الجنسية مثلا تنبئ غالبا
بسرعة بتأثير مثل النكاح ولا يمكن أن يبقى الحب بعدا
بين الرجل والمرأة إلا إذا نتج عن حاجتها الجنسية
أخرى تجعلها تربية الأولاد مثلا .. وكذلك الحاجة
إلى القراءة التي تجعلها في حب مستلبي سريعا وينتهي
مها الحب إلا إذا نتج عنها حاجة أخرى تجعلها حاجتها
كتابية يشترك في كتابة قصة أو بحث ..
وكانت تنظر إليه بكل عينيها وهي يمسير بجانيها
لقد تحولت عليه .. لم يعد شيئا غريبا .. لونه الأسود
والغامق اللامع .. وشقته الفيلقن .. والله الانطس ..
وشعر الأكرت .. أصبح شكله طبيعيا من طول ما تحولت
عليه بل ربما كانت فيه ملامح وسيدة فوق قوامه الرابع
ربح نوله الرائي في اختيار الزنى الذي يريده .. أن
الوان يباهي تنعكس على لونه الأسود كأنها أوراق زهرة
تلف حودها ..

الفرق بين التجارة والحب أن في
التجارة تختلف أنواع الاحتياجات المتبادلة
.. المشتري يحتاج إلى الخبز مثلا والبائع
يحتاج إلى شيء آخر فيأخذ من المشتري
تقودا نظير الخبز فيشتري هو الشيء الآخر
الذي يحتاجه .. أما الحب فالطرفان في
حاجة إلى شيء واحد .. قد يكون الجنس
.. وقد يكون الحب الأولاد .. وأنا وأنت بجمعنا
مجرد قضاء الوقت .. وأنا وأنت بجمعنا
حب .. لأننا نحن الاثنين في حاجة إلى
تبادل الحاجة .. وقد يكون هناك رجل آخر
يتبادل معه الجنس .. وقد يكون ثالث يتبادلين
معه العمل كأن يكون هو الرئيس وأنت
السكرتيرة مثلا .. كل هذه أنواع من الحب
السكرتيرة مثلا ..

ولدت مستعدة على جذع شجرة وقالت وهي تلف
بأبسامها :
- ميجو .. قلتي ..
- وقال في دمهشة المفاجئة :
- ماذا ؟
- قالت وهي ترفع يديها وتضمهما فوق كتفيها وتحاول
أن تذهب بأغرام أبسامها :
- أرجوك .. قلتي ..
وسكت وهي يقب بوجهه من وجهها وتحت كأنه
يفرقها في ياض عينية ثم انهار بكل شغفه الفيلقن
فوق شفتها .. وفورجتها بما يحدث لها .. أنها تحس
كأنها كلها داخل شفتيه .. كأنه ينشلهما أو كأنه ياكلها
أو يشربها .. لا .. لا تحب .. وبفتة عن صغرها
وحدث شفتها من داخل منه اللامع .. وقالت في عذة :
- لا تقبلني هكذا ..
ونزل إليها في استغاثات وهو يبتعد عنها وقال في
عرف :
- أنت لست في حاجة إلى قبلي ..
- قالت في سخط :
- ولا أنا ؟
- قال :
- أنت التي طهيت ..
- قالت :
- كنت أريد أن أجرب ؟
وسار بجانيها صامتا برهة وقد هذا كلامها وعاد
لأبسام إلى شفاها وقال في لومة عالم من علماء
الاجتماع :
- لا تجربي شيئا إلا إذا تأكدت أولا من حاجتها إلى
الشيء الذي قريت أن تجربيه .. إن التجارب التي تطلق
من مجرد الفراع تحطم صاحبها ..
- وقالت ضاحكة :
- كنت تحطمتي ..
ولم تحاول أن تبعد مرة أخرى .. اقتنعت بأن لا
تجرب شيئا إلا إذا تأكدت أولا من حاجتها إليه وهي فعلا
ليست في حاجة إلى قبلاته ولكنها في حاجة دائمة إلى
صداقته .. لم تحاول أن تبعد عن صديق آخر غيره
في كونكاري .. لا من الأوروبيين ولا من المستورين
والبنات الذين يقعون هناك .. أن ميجو وحده وبكيا
أنه يكتبه وأرائه يملأ كل وقتها ويخفف عنها الملل
والزمن وتقل الرغبات التي تختفي ..
إلى أن ارتفع صوت صفارة القطار الذي
تعيش فيه ..
لقد تقل والدماء ..
تحرك القطار ..
المحطة القادمة ناسيا .. ومريد ..
وعلت شفتي نادية أبسامها ساهرة وهي
تتذكر إياها في مريد ..

البقية في «أهرام» الخميس القادم

المكتب البورسعي للأعمال التجارية
أبو المعاطي يونس وشركه
الوكيل الوحيد بمصر لمصر العربية
شتمت شركة محميت شركات الرزل بالبحر

Tempest
Diesels Limited
FOUNDRY ROAD STAMFORD
LINCOLNSHIRE ENGLAND PE9 2PD
Telephone 0533 620001 Telex 33200
Cable Tempest Limited London

شركات الرزل
لنافة الأنظار البحرية والساحلية
وخدمات توريد الكهروإل

مها كان الطب
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠

مها كان الطب
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠

مها كان الطب
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠

مها كان الطب
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠

مها كان الطب
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠

مها كان الطب
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠
تصل بطول ١٨٠ - ١٨٠ - ١٨٠

تاجي
يقدم كل جديد
في عالم الملبس الراقي القاصي

تاجي
يقدم كل جديد
في عالم الملبس الراقي القاصي

تاجي
يقدم كل جديد
في عالم الملبس الراقي القاصي

وزير الاقتصاد والنقل لولاية بافاريا يجري مباحثات هامة في القاهرة



المرء يواون يصانح الفكتور صلاح جاد وزير المالية والى جانب السيد جمال القاطر ونظر فى الصورة السيد عبد الحميد رشدى رئيس مجلس إدارة البنك الاهلى المصرى فى حفل استقبال الاستاذ جبال القاطر نائب رئيس هيئة الاستثمار .

خلال زيارة المرء اتون بايون وزير الاقتصاد والنقل لولاية بافاريا بآلمانيا الاتحادية لمرء قام سعيائنه بمدة اتصالات وأجرى مباحثات على جانب كبير من الأهمية بنمذ تمزير أوامر التعاون الاقتصادى والصناعى مع مصر مع وزراء الاقتصاد والصناعة والتجارة والإسكان .

وقد اقام السيد جمال القاطر نائب رئيس هيئة استثمار المال العربى والآجنبى حفل استقبال للوزير الآلمانى وهرمه حضرها نيف من رجال الاقتصاد فى مصر . كما اتى الوزير الآلمانى محاضرة قيمة بدعوة من البنك الاهلى المصرى عن الاقتصاد الأوروبى وعلاقته بالعالم العربى .



السيد زكريا توفيق عبد الصالح وزير التجارة والتعاون مع الوزير الآلمانى وسفير ألمانيا فى مصر .



الهندس حسب الله الكراوى وزير الإسكان والتعمير فى اجتماعه مع الوزير الآلمانى .

الخزانة تستورد "مفرمة" لأوراق النقد القديمة

الخزانة المصرية قررت استيراد ماكينة خاصة لفرم أوراق النقد وتحولها الى مسحوق بديلان استخدام طرق الخرق لأوراق الميزة والى أصبحت غير صالحة لدول . المحرق سيستعمل مرة أخرى فى جاك الورق . الخروفان الخرق سيستخدمون جنبه من الأوراق القديمة كنسبة شهر .

أمنية نفثة بالاسكندرية فى فكرى طه حسين

فى ختام الأسبوع القاتلى الذى تنظمه قصور الثقافة بالاسكندرية وبمطلع هذا الأسبوع أحياء للذكرى الرابعة لعيد الألب العربى . د. طه حسين قام أسبوعية تربية تحضرها قيادات الفكر الثقافية والشعبية ورجال الادب والفكر القليلة بقصر ثقافة المسيرة . بريلسة بحد فخم بحد قصور الثقافة بالاسكندرية وستلشن الأسبوعية القامخات من مؤلفات طه حسين . ويقيم بالقاء المسرحى لهذه المخابرات الأولية ثلاثة من فناني الاسكندرية المسرحيين والآدبيين : نادية ابراهيم وعيسى .

محمد على وخميس عيد ونظفل القصار بطولم غشاية لها زجال الاسكندرية محمد بكوى ووضع الحاتيا ملحن الاسكندرية الشاب حدى روفنا ويؤنجا كورال الاشاد الدينى بقصر الحرية . ونشك هذه الاغاني والالمان نسيجا بتكامل ما سيقلى من ادب طه حسين القترى . وسبق الأسبوعية احتفال احدى بيز دور طه حسين فى الشركة الادبية والفكرية فى مصر يشارك فيه بعض اساتذة جامعة الاسكندرية محمد زكى المشاوى ود. أحمد أبو زيد ود. حلى مرزوق .

سهر رمزى تمثل [الشباك] قصة صالح جودت

بدأت ايس سهر رمزى بطول [الشباك] .. قصة الشمار الراحل صالح جودت والى يخرجها كمال صلاح الدين .

صالح جودت ممثل [الشباك] الذى موسم بعد غلام [الملايين] الذى أخرجه أحمد يس واشترك فيه بمصطفى نهى و [كلم فى القار] الذى أخرجه أحمد السباعى .

سهر تتلى خلال أيام من فيلم [صراع تحت الشمس] الذى أخرجه يحيى الملقى ومعهما حسين نهى وشكرى بريحان والمثل المسرحى حدى فيت .

قصة [الشباك] تعالج الماديات والتقاليد البدوية ونزاج البات من كبار السن الذى يؤدى الى اتزانين نتيجة دم التكاثر .

شهر زاد تحبى عيد الطيران الليلة

فى سبغى شهر زاد احتفال عيد القوات الجوية الذى يقام من ٦ مساء اليوم فى قاعة الملكة الجوية ويحضره نائب رئيس الجمهورية حسنى مبارك .

الاحتفال سيبدأ برقى للقات الجوية . ثم تبدأ شهوراد فى لعب القيلة ابتداء من ١٢ مساء بملحن للموسيقار رياض السنباطى .

اجتماع مندوبى جمعية رعاية مرضى السرطان فى مصر وأمريكا وبريطانيا

تجتمع د. زينب السبكي مديرة بكتاليم ورئيسة الجمعية المصرية لرعاية مرضى السرطان وأسرمه والادى اردل عضو الجمعية البريطانية وكوس رئيس لجنة الرعاية الاجتماعية للجمعية الأمريكية وراين رهد رئيس تحرير صحيفة الماتشستر جاردين البريطانية وعضو الجمعية البريطانية . . حول مأسسة مستديرة الاحد القادم بجامعة الدول العربية وذلك لنبال الخبرات فى مجالات الرعاية الاجتماعية والتأهيل والاعلام .

جبلى إلكترونيك

تلفزيونات تليفون

AEG TELEFUNKEN

أسعار تبدأ من ٧٧٥ جنيها

في صناعة ألمانيا الغربية

- يستقبل نقداً بـ ١٠٠
- وسيتكلم أوتوماتيكياً
- مزود بجهاز تحكم عن بعد
- بالأشعة تحت الحمراء لتغيير القنوات وضبط الأصوات

القاهرة : ٨٠٣٣١٨
٩٦٦٣١٩
٩٦٦٣١٩
٩٦٦٣١٩

محبوب

في فناء الخفية العربية الجديدة

روكي مصر الجديدة

تليفون ٨٦٩ ٨٠٤

La Rana

كل ليلة فناء الخفية العربية الجديدة

وفرقته النحاسية

لأميرت ٨٥٥٦٦٤

بالصالة الحمراء

مدينة غرناطة

مى ابراهيم

THE GROUP

صالح جودت

شمارى هاريس

المرء يواون

الشباب جادوت

بالصالة الشتوية

مى ابراهيم

THE STARS BIG BAND

صباح الخير : من رومانيا :

كتبت - جاكين خورى :

وصل انتاج رومانيا من الزهور هذا العام الى ٢٢ مليون زهرة أى بعد سكتها [٢٢ مليون نسبة] ومعلم هذه الزهور تزرع فى بساتين منطقة كوكليا . التى تلتج اسما الفرنسيين والورد بالإضافة الى شورتها فى صناعة الصباغ .

فى رومانيا عدة من نعل اسما عربية أو تركية منذ عهد الاحتلال .

نقام سلسلة كبيرة من تسانق الدرجة الاولى فى المصايف الجبلية وتدير هذه القنادى أما وزارة السياحة أو التعاونيات الاستهلاكية التى تلك شبكات من القنادى والقليات السياحية فى جميع أنحاء رومانيا .

مصيف « سينايا » وهو أقدم وأشهر مصيف فى جبال رومانيا اسيد اسمه من « سينايا » المصرية بسبب الصلات التاريخية فى القرن السابع عشر بين الكنيسة الأرثوذكسية فى رومانيا وبين « سانت كاترينا » .

الطبق القومى الروماني اسبوع « ملايكا » ويصنع من دقيق القرة التى تخرج بكرة ويقتنون فى طيه على عدة أنواع . وتوكل الشورية . أما فى وسط الطعام أو فى نهايته ويحب الرومانيون نوعاً من السلطة الشورية . . التى يضاف اليها السكر !

كلمة

المرأة ينبوع الشعور والمروءة . ويصنوع الرحمة والضمان .

م. محمود تيجر .